

DADA ZÚRICH en Casa Luis Barragán

Boletín de Prensa

- *Los testimonios impresos más importantes del dadaísmo llegan por primera vez a México.*

No. 05

DADA Zúrich

Todas las obras y documentos expuestos proceden del Archivo Lafuente (España) y se exhiben por primera vez en México.

Casa Luis Barragán
Gral. Francisco Ramírez 12
Ampliación Daniel Garza
Ciudad de México

Ciudad de México, a 7 de febrero de 2017.- [Estancia FEMSA - Casa Luis Barragán](#) presenta *DADA Zúrich*, exposición que reúne los testimonios impresos más significativos del dadaísmo, una de las vanguardias más influyentes de su tiempo y con mayor eco a nivel internacional durante el siglo XX.

El 5 de febrero de 1916 se produjo en la ciudad de Zúrich, Suiza, la primera velada vanguardista del Cabaret Voltaire, manifestación organizada por Hugo Ball con la que se dio a conocer el movimiento dadá. Comenzó como un intento ético de salvar los ideales humanistas y la dignidad individual de las personas frente a la Primera Guerra Mundial y la industrialización desmedida. La estrategia para conseguirlo fue deconstruir la cultura y el arte, tal como habían sido interpretados e instrumentalizados por la sociedad burguesa, asignándoles nuevos significados, formas y técnicas.

Es difícil definir el movimiento dadá a través de un concepto único, ya que son muchas las interpretaciones que ha tenido desde su origen. Sin embargo, se puede tratar de entender por medio de la enumeración y descripción de aquellas acciones y manifestaciones que lo conformaron.

Ideológicamente hablando, el dadaísmo se postuló en contra del racionalismo y la lógica funcionalista sobre los que se apoyaba el pensamiento en Occidente. En el plano estético, reivindicó la libertad creadora y de la espontaneidad inventiva, valiéndose del primitivismo y las artes populares, y empleando el absurdo, lo grotesco, la ironía y el humor en la mayoría de sus obras. En términos formales, recuperó técnicas ideadas y desarrolladas en otros ámbitos estilísticos, como el cubismo, el expresionismo, el futurismo y la abstracción.

Entre sus precursores se encuentran Hugo Ball –a quien se le adjudica haber utilizado el término “dadá” por primera vez–, Emmy Hennings, Hans Arp, Tristan Tzara, Marcel Janco, Walter Serner, Richard Huelsenbeck, Sophie Taeuber y Max Oppenheimer. El sitio que vio nacer el movimiento fue Cabaret Voltaire, donde se llevaron a cabo obras de teatro, lecturas de poesía, danzas y exposiciones de diversas disciplinas artísticas, siempre con un carácter libertario, crítico, polémico y subversivo.

ESTANCIA FEMSA

CONTACTO PRENSA

Pita Arreola
pita@anothercompany.com.mx
+52 55 6392 1100 ext. 3504

HORARIOS EXPOSICIÓN

L-V: 10:00 am a 5:00 pm

S-D 10:00 am a 1:00 pm

**Para visitar únicamente la exposición, no es necesario agendar una cita previa.

Costo general de exposición

Entrada libre.

HORARIOS PARA VISITAS

CASA LUIS BARRAGÁN

Acceso únicamente con cita previa.

L-V: 10:00 am a 5:00 pm

S-D: 10:00 am a 1:00 pm

Costo de entrada general

\$300 pesos

\$150 pesos para estudiantes, maestros y adultos mayores de nacionalidad mexicana.

DADA Zúrich, exhibición curada por Javier Maderuelo, con museografía del Taller de Arquitectura Frida Escobedo, presenta una colección de 30 documentos entre: revistas, carteles, libros, folletos, programas y material de papelería que contienen textos, ilustraciones, composiciones y grabados de los autores y artistas mencionados previamente, quienes participaron de manera activa en la fundación y fortalecimiento del dadaísmo.

Entre las piezas más relevantes de la exposición, se encuentra el único número de la revista *Cabaret Voltaire* (1917), publicado por Hugo Ball, y primer documento donde apareció la palabra “dadá”; la carpeta *8 gravures sur bois par M. Janco et un poème par Tr. Tzara* (1917), publicación inicial de la *Collection Dada*, de la que sólo se conocen dos ejemplares en el mundo; la colección completa (7 números) de la revista *Dada: recueil littéraire et artistique* (1918-1920), editada por Tristan Tzara (los dos últimos números editados en París); una selección de la serie de libros *Collection Dada*, con textos de Tristan Tzara, Richard Huelsenbeck, Francis Picabia y Benjamin Péret, y con portadas ilustradas por Marcel Janco y Hans Arp, esta colección iniciada por Tristan Tzara en Zúrich, continuó en París cuando su editor trasladó su residencia a Francia.

Todas las obras y documentos forman parte del Archivo Lafuente (España), y se exhiben por primera vez en México, para que el público interesado puede acercarse más a la historia de este movimiento.

La exposición estará abierta al público, a partir del 5 de febrero al 30 de abril de 2017 en el Taller de Luis Barragán (General Francisco Ramírez 12), sin necesidad de agendar una cita previa.

Para más información visita: estanciafemsa.mx

Se recomienda utilizar los estacionamientos públicos ubicados en José Morán no.144 y no.185.

Facebook: @EstanciaFEMSA

Instagram: @EstanciaFEMSA

Para más información visita:

www.estanciafemsa.mx

FEMSA



CASA LUIS BARRAGÁN



ARCHIVO LAFUENTE

CASA LUIS BARRAGÁN

ESTANCIA FEMSA

Acerca de Estancia FEMSA - Casa Luis Barragán

Estancia FEMSA es una plataforma cultural y artística auspiciada por Casa Luis Barragán y la Colección FEMSA. Curada por Eugenia Braniff y Patrick Charpenel, la iniciativa propone una serie de exposiciones, intervenciones y *performances*, actividades académicas y educativas, así como publicaciones que dialogan con el contexto histórico que ofrece la Casa y el legado de Luis Barragán, uno de los arquitectos más destacados del siglo XX. El programa curatorial cuenta con la participación de artistas reconocidos a nivel mundial y cuyo trabajo invita a la reflexión sobre las diversas disciplinas artísticas que ofrece el arte moderno y el contemporáneo.

Acerca de Colección FEMSA

Colección FEMSA es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes de América Latina. Su acervo, conformado por más de 1200 obras de distintas manifestaciones artísticas como pintura, dibujo, gráfica, fotografía, video, escultura, arte objeto e instalación; ofrece un recorrido por la evolución, pluralidad y riqueza del arte moderno y contemporáneo latinoamericano, con especial énfasis en la producción artística mexicana. La Colección FEMSA surgió en 1977 por el compromiso de FEMSA para el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y comunidades. Mediante un activo programa de exposiciones itinerantes, FEMSA comparte su colección con diversos públicos en México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la educación a través de la difusión de la cultura y el arte.

Acerca de Casa Luis Barragán

Construida en 1948, Casa Luis Barragán es uno de los espacios arquitectónicos contemporáneos más trascendentales a nivel internacional, como lo reconoció la UNESCO en 2004 al nombrarla Patrimonio de la Humanidad. Dicha organización la considera una obra maestra en el desarrollo del modernismo, por integrar en una nueva síntesis de elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todas las épocas. La influencia de Luis Barragán en el mundo de la arquitectura aumenta día con día y su casa, que ha sido preservada fielmente como él la habitó hasta su muerte en 1988, es un sitio fundamental dentro de la Ciudad de México para arquitectos y conocedores de arte a nivel mundial.

Acerca de Archivo Lafuente

Creado en Santander (España) por José María Lafuente en 2002, reúne una vasta colección documental especializada en la historia del arte del siglo XX en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, dedicándole también una especial atención al contexto español. Su principal sentido es compilar obras y documentos con la finalidad de desarrollar diferentes líneas de investigación que permitan impulsar nuevas interpretaciones historiográficas y perspectivas críticas sobre la historia del arte moderno y contemporáneo, desde las vanguardias hasta la posmodernidad. Actualmente, el Archivo Lafuente consta de aproximadamente 100,000 documentos, a los que se suman, entre pinturas, esculturas y obra gráfica, unas 2,000 obras de arte. Libros, revistas, catálogos, panfletos, grabados, objetos, carteles y otros impresos efímeros, dibujos, manuscritos, bocetos, collages, correspondencia, fotografías, libros de artista y, en menor medida, material audiovisual, constituyen los formatos más frecuentes en el Archivo.

ESTANCIA FEMSA

Javier Maderuelo

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Valladolid y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Catedrático de Composición Arquitectónica en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Ejerció como crítico de arte en el diario El País desde 1993 a 2015. Dirigió el programa Arte y Naturaleza y las publicaciones editadas bajo ese título, así como los cursos sobre Paisaje del CDAN-Fundación Beulas de Huesca, entre 2006 y 2010. Desde 2007, es Co-fundador y miembro del Consejo Editorial de la colección Paisaje y Teoría, en la editorial Biblioteca Nueva. De 2007 a 2014, fue vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A partir de 2013, es responsable de investigación del Archivo Lafuente y miembro del consejo editorial de la revista *Arte y Parte*. Es autor de textos como *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*, (Mondadori, Madrid, 1990); *Arte público* (Diputación de Huesca, Huesca, 1994); *La pérdida del pedestal* (Círculo de Bellas Artes - Visor, Madrid, 1994); *Cristina Iglesias. Cinco proyectos* (Argenteria, Madrid, 1996); *Nuevas visiones de lo pintoresco: El paisaje como arte* (Fundación César Manrique, Teguiise, Lanzarote, 1996), entre otros.

Frida Escobedo

El trabajo de Frida ha sido publicado y expuesto internacionalmente. En 2004 recibió la Beca Jóvenes Creadores y en 2009 fue ganadora del *Young Architects Forum*, por la *Architectural Association* de Nueva York. Un año más tarde obtuvo la Beca Marcelo Zambrano. Su trabajo ha sido presentado en el *Mission Cultural Center for the Latino Arts* de San Francisco, en *Storefront for Art and Architecture* de Nueva York y en la Bienal de Venecia en dos ocasiones. En 2013, fue una de los tres finalistas del *Rolex-Mentor Protégé Award* y fue nominada para el *Arc Vision Prize for Women*. Ese mismo año fue invitada a participar en la Trienal de Arquitectura de Lisboa. En 2014 fue seleccionada para participar en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia dentro del Pabellón de Suiza y ganó el Premio Panorama de Obras de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en Argentina. En 2015, su trabajo fue exhibido en el *Victoria and Albert Museum* de Londres y en la Bienal de Arquitectura de Chicago. Sus proyectos buscan la manera de hacer evidente el tiempo social: a través del uso y la ocupación, las apropiaciones espontáneas y las relaciones entre los usuarios de un espacio común.

CASA LUIS BARRAGÁN