

BOLETÍN DE PRENSA**EXPOSICIÓN****FRACCIONAR****Curaduría de Inti Guerrero****2 de febrero al 5 de mayo, 2019.****Inauguración****Febrero 2, 2019****12:30 AM – 03:30 PM****CASA LUIS BARRAGÁN****Gral. Francisco Ramírez 12-14
Col. Ampliación Daniel Garza
Ciudad de México****CONFERENCIA DE PRENSA****Miércoles, 30 de enero, 2019****05:00 PM****Casa Luis Barragán****Presencia del curador y la
Directora artística de
Estancia FEMSA****RECORRIDO DE PRENSA****ADICIONAL****7 de febrero, 2019****05:00 PM****CONTACTO PRENSA****Antonio Zorrilla****Inés Maldonado****Estancia FEMSA****Imágenes y entrevistas:****press@estanciafemsa.mx****Varsovia 3, Depto. 4,
Col. Juárez, Cuauhtémoc,
C.P. 06600, Ciudad de México
[+52 \(55\) 5162 3830](tel:+525551623830)
estanciafemsa.mx**

Rosa Rolanda, *Sin título* [Autofoto con esfera en la Casa Luis Barragán, Ciudad de México], ca. 1950-1955. Archivo Miguel y Rosa Covarrubias. Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán - Casa Luis Barragán.

Con los artistas Gideon Appah (Ghana), José Bedia (Cuba/EEUU), Donna Conlon y Jonathan Harker (Panamá), Miguel Covarrubias (México), Diamela Eltit (Chile), Julio Galán (México), Liliana Maresca (Argentina), Diego Matthai (México), John Pule (Niue/Nueva Zelanda), José Alejandro Restrepo (Colombia), Chucho Reyes (México), Rosa Rolanda (México) y Ming Wong (Singapur/Alemania).

Del 2 de febrero al 5 de mayo de 2019, Estancia FEMSA-Casa Luis Barragán presenta la exposición colectiva *Fraccionar*, curada por Inti Guerrero. Piezas de artistas vivos e históricos de todo el mundo, muebles de diseño y documentación de época son ubicados puntualmente en lugares de la casa, como una forma de conectar con el uso original de un espacio, o resaltar la presencia de un objeto, un mueble o una obra de arte instalada por el mismo Barragán. La exposición busca crear momentos en la visita en donde la agresividad y hostilidad del mundo exterior logren permear el

HORARIOS PARA VISITA A CASA LUIS BARRAGÁN DURANTE LA EXPOSICIÓN

Acceso únicamente con cita
previa.

L-V: 10:00am a 5:00pm

S-D 10:00am a 1:00pm

www.casaluisbarragan.org

Costo de entrada general

Entrada general: \$400 MXN

Precios especiales:

Visitantes nacionales: \$300

MXN

Estudiantes nacionales,

profesores y 3ª edad: \$150 MXN

Estudiantes extranjeros

nacionales y profesores: \$200

MXN

Casa Luis Barragán no cuenta
con estacionamiento. Para su
comodidad se recomienda
utilizar los estacionamientos
públicos ubicados en José
Morán no. 144 y no. 185

Facebook: @EstanciaFEMSA

Instagram: @EstanciaFEMSA

Para más información visita:

estanciafemsa.mx

interior, pervirtiendo así la serenidad espiritual que a menudo caracteriza conceptos relacionados con “el refugio” en la arquitectura de Barragán –interiores aislados que protegen a la psique del individuo de la histeria de la vida moderna.

Las piezas de artistas internacionales que componen *Fraccionar* abordan, desde distintos ángulos y contextos, una variedad de temas conflictivos de la sociedad contemporánea e histórica. Estos van desde narrativas de colonización en latitudes específicas, hasta las subjetividades *queer* en sociedades conservadoras, pasando por las tensiones de clase presentes en las dinámicas sociales y en la arquitectura informal de ciertas ciudades de América Latina, entre varios más. Al infiltrar estas temáticas tensionantes en el ambiente controlado, visualmente sublime y mítico de Casa Barragán, la muestra despierta reflexiones tanto políticas como poéticas y afectivas respecto al legado de Barragán. Por medio de un prisma de subjetividades, *Fraccionar* realza la fragilidad y el caos inherente a la vida humana y su negociación con la belleza y serenidad de estos espacios atemporales.

La exposición incluye dos piezas de la Colección FEMSA y se acompaña de una publicación bilingüe en la que se reproduce un ensayo sobre Barragán escrito por Juan Acha (1916-1995), así como material promocional de época del Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel, trazado por el arquitecto y al que hace referencia el título de la exposición.

ACERCA DEL CURADOR

Inti Guerrero es Estrellita B. Brodsky Adjunct Curator of Latin American Art en Tate, Londres. Vive en Hong Kong y Manila, en donde actualmente es Director Artístico de la fundación sin ánimo de lucro Bellas Artes Projects.

ACERCA DE ESTANCIA FEMSA

Estancia FEMSA es una plataforma cultural y artística auspiciada por Casa Luis Barragán y la Colección FEMSA. Bajo la dirección artística de Eugenia Braniff y Patrick Charpenel, la iniciativa propone una serie de exposiciones, intervenciones y *performances*, actividades académicas y educativas, así como publicaciones, que dialoguen con el contexto histórico que ofrece la Casa y el legado de Luis Barragán, uno de los arquitectos más destacados del siglo XX. El programa curatorial cuenta con la participación de artistas reconocidos a nivel mundial, cuyo trabajo invita a reflexionar sobre las diversas disciplinas artísticas que ofrecen el arte moderno y el contemporáneo.

ACERCA DE CASA LUIS BARRAGÁN

Construida en 1948, Casa Luis Barragán es uno de los espacios arquitectónicos contemporáneos más trascendentales a nivel internacional, como lo reconoció la UNESCO en 2004 al nombrarla Patrimonio de la Humanidad. Dicha organización la considera una obra maestra en el desarrollo del modernismo, por integrar en una nueva síntesis de elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todas las épocas. La influencia de Luis Barragán en el mundo de la arquitectura aumenta día con día, y su casa, que ha sido preservada fielmente como él la habitó hasta su muerte en 1988, es un sitio fundamental dentro de la Ciudad de México para arquitectos y conocedores de arte a nivel mundial.

ACERCA DE COLECCIÓN FEMSA

Desde hace más de 40 años, la Colección FEMSA busca preservar, documentar, consolidar, promover y difundir el arte moderno y contemporáneo latinoamericano. Instituida en 1977 como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y las comunidades en donde se desarrollan, actualmente es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes a nivel internacional. Su acervo, conformado por más de 1200 obras, ofrece un recorrido que ilustra la evolución, pluralidad y riqueza de la producción artística en América Latina durante los siglos XX y XXI. Mediante un activo programa de exposiciones, préstamos individuales de obras, publicaciones y diversas actividades académicas y educativas, FEMSA comparte su Colección con las más diversas comunidades de México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la difusión de la cultura y el fomento a la apreciación artística. La Colección FEMSA forma parte de la Fundación FEMSA, la cual genera impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad.