

BOLETÍN DE PRENSA**EXPOSICIÓN*****DETERMINACIONES DE PROPORCIÓN*****Franz Erhard Walther****12 de mayo al 30 de septiembre, 2018.****CASA LUIS BARRAGÁN****Gral. Francisco Ramírez 12-14
Col. Ampliación Daniel Garza
Ciudad de México****CONFERENCIA DE PRENSA****Miércoles, 9 de mayo, 2018****4:30 PM****Museo Jumex****RECORRIDO DE PRENSA****Jueves, 10 de mayo, 2018****11:00 AM****Casa Luis Barragán****INAUGURACIÓN****12 de mayo, 2018****11:00 AM****CONTACTO PRENSA****Antonio Zorrilla****Inés Maldonado****Estancia FEMSA****Imágenes y entrevistas:****press@estanciafemsa.mx****Luis G. Vieyra #38, Int.10****Col. Sn Miguel Chapultepec II****Secc.,****Del. Miguel Hidalgo,****C.P. 11850****Ciudad de México****+52 (55) 2614 8427****estanciafemsa.mx**

Fotografía: © 2018 Enrique Macías para Estancia FEMSA – Casa Luis Barragán

Del 12 de mayo al 30 de septiembre de 2018, Estancia FEMSA – Casa Luis Barragán con el apoyo de la Fundación Franz Erhard Walther presenta *Determinaciones de proporción*, una exposición individual del artista alemán Franz Erhard Walther en México. Walther fue uno de los protagonistas más particulares de las reflexiones y experimentaciones plásticas que se generaron en los años 60 en Europa respecto al lenguaje y a la materialidad de la obra de arte. La exhibición en Casa Luis Barragán consta de la instalación de varias obras creadas por el artista entre los años 60 y la actualidad, incluyendo algunas piezas de su icónica serie *First Work Set* (1963-1969), varios dibujos tempranos instalados en el Estudio de la casa y un nuevo dibujo *site-specific* creado por Walther especialmente para esta exposición.

Estancia FEMSA-Casa Luis Barragán invitó al curador y crítico independiente mexicano Daniel Garza Usabiaga a colaborar en el catálogo que acompaña a esta exhibición, ofreciendo interpretaciones acerca del trabajo de Walther y su diálogo

HORARIOS PARA VISITAS CASA LUIS BARRAGÁN

Acceso únicamente con cita
previa.

L-V: 10:00am a 5:00pm

S-D 10:00am a 1:00pm

www.casaluisbarragan.org

Costo de entrada general

Entrada general: \$400 MXN

Estudiantes nacionales: \$150

MXN

Estudiantes extranjeros: \$200

MXN

Casa Luis Barragán no cuenta con estacionamiento. Para su comodidad se recomienda utilizar los estacionamientos públicos ubicados en José Morán no. 144 y no. 185

Facebook: @EstanciaFEMSA

Instagram: @EstanciaFEMSA

Para más información visita:

estanciafemsa.mx

plástico y poético con el legado de Barragán. Esta publicación comprende asimismo la primera traducción al castellano y al inglés de los textos *Architektur: Vernichtung des Raums* del artista, escritos a finales de los años 90.

A lo largo de su carrera artística, Franz Erhard Walther ha explorado temas relacionados con el cuerpo, la escultura, la arquitectura y el concepto de acción. Su trabajo ocurre en el entrecruce de distintas técnicas y lenguajes artísticos, exaltando las asociaciones mentales y poéticas que suceden al momento en que el cuerpo del espectador experimenta y completa una obra de arte. De esa manera, Walther entiende la obra como un acto de comunicación, como una “acción escultural en el espacio”, en la que los materiales utilizados son el tiempo, el cuerpo, el lenguaje y la memoria. En el contexto de la Casa, la curaduría plantea un diálogo con el legado de Luis Barragán al señalar a la dimensión afectiva y emocional de su arquitectura, elementos que son abordados por Walther a su manera, por medio de la tactilidad maleable de sus piezas, así como en la imprevisibilidad de los intercambios entre los participantes que las activan y en la plasticidad del espacio que éstas sugieren.

Determinaciones de proporción sucede en paralelo y se complementa con la exhibición *Objetos, para usar / Instrumentos para procesos* del Museo Jumex.



FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN:

https://drive.google.com/drive/folders/1qxEFHQmtWWM6UTkua_jKvhDHx5IRMRWH?usp=sharing

AL USAR LAS IMÁGENES FAVOR DE INCLUIR EL SIGUIENTE CRÉDITO:

© 2018 Enrique Macías para Estancia FEMSA – Casa Luis Barragán

FRANZ ERHARD WALTHER

Nacido en Fulda, Alemania, en 1939, es uno de los artistas vivos más prominentes de Alemania. Desde los años 70 ha realizado una gran cantidad exposiciones en Europa y ha participado en cuatro ediciones del festival de arte Documenta durante los años setenta y ochenta. De 1957 a 1964, Walther estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Offenbach, la Academia Städel de Bellas Artes de Frankfurt y la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, bajo la guía de K.O. Götz, y formó parte en las acciones de Fluxus organizadas por el entonces profesor de escultura monumental, Joseph Beuys.

Entre 1967 y 1973, Walther radicó en la ciudad de Nueva York, donde produjo una gran cantidad de obra innovadora, gracias a la cual fue incluido en exposiciones muy importantes como *Spaces* (1969–70, MoMA, Nueva York) y la exposición organizada por Harald Szeemann, *When Attitudes Become Form* (1969, Kunsthalle, Berna). Desde 1971 hasta 2009, Walther trabajó como profesor de escultura en la Universidad de las Bellas Artes de Hamburgo.

Recientemente se le han organizado exposiciones retrospectivas en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Ginebra, Suiza - MAMCO (2010), la fundación Dia:Beacon de Nueva York (2010–12), el Centro WIELS de Arte Contemporáneo de Bruselas (2014), el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, Francia - CAPC (2015) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2017). En 2017, Walther recibió el León de Oro a mejor artista en la exposición *Viva Arte Viva* durante la edición 57 de la Bienal Internacional de Arte de Venecia, Italia.

Su trabajo está representado en importantes colecciones, tales como las pertenecientes a las siguientes instituciones: el Carnegie Museum of Art (Pittsburg, Pennsylvania, Estados Unidos), el Centro Georges Pompidou (Paris, Francia), la Daimler Art Collection (Stuttgart-Möhringen, Alemania), el Museo de Arte de Dallas (Texas, Estados Unidos), el Deutsche Bank (Alemania), la Fundação de Serralves - Museo de Arte Contemporánea (Porto, Portugal), la Sala de Arte de Hamburgo (Alemania), los Museos de Arte de la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos), el Museo de Arte Contemporáneo (Chicago, Illinois, Estados Unidos), el Museo de Arte Moderno del Grand-Duc Jean (Luxemburgo) y el Museo de Arte Moderno MoMA (Nueva York, Estados Unidos), entre otros.

Franz Erhard Walther actualmente vive y trabaja en Fulda, donde se ha establecido una fundación que lleva su nombre.

Desde finales de los años cincuenta, Walther comenzó a experimentar y a producir obras que incluían formas de involucrar de manera activa a los espectadores. Durante este periodo, produjo a manera de ensayo piezas llamadas “*Wortbilder*” (Imágenes o cuadros palabras) que buscaban forzar al espectador a que creara, con base en la pieza, su propia imagen. Al inicio de los años sesenta, continuó experimentando con el papel de manera que éste fungiera como la obra de arte en sí misma, en lugar de como soporte para ella, presentando piezas como paquetes de hojas o libros de gran formato con los que los visitantes podían interactuar. Durante este periodo, Walther también desarrolló sus primeras piezas de tela cosida, acolchada, plisadas y con bolsas.

Fue entonces cuando Walther concibió un arte inseparable de las acciones que activaban las piezas y de los ejercicios participativos que éstas provocaban. En este punto, el artista no asignó un nombre específico a lo que él estaba haciendo, dado que las categorías tradicionales de pintura, escultura o performance no lograban describir de manera adecuada su práctica, donde los espectadores, el tiempo y el espacio constituían su principal medio. Las piezas resultantes fueron radicales e influyentes y no tenían precedente para aquel momento.

Estas experimentaciones condujeron a Walther a la producción de una de sus piezas más famosas, la escultura compuesta por cincuenta y ocho partes conocida como el *1.Werksatz* (Primer conjunto de obras, 1963-69), mostrada por primera vez en la Documenta No. 5 de 1972. Formada por estructuras de tela, descritas por el artista como “instrumentos”, la pieza puede ser presentada como una serie de instalaciones “depositadas” o como estructuras listas para ser usadas y para interactuar durante las demostraciones organizadas en el espacio de exhibición. Seis copias de exhibición de las piezas del *1.Werksatz* (Primer conjunto de obras, 1963-69) serán incluidas y activadas en esta exposición.

Al mismo tiempo, Walther produjo cientos de dibujos antes y después de estas acciones y planos sobre la instalación de sus obras en múltiples exposiciones. Una selección que comprende 21 de estos dibujos será presentada en el Estudio de Casa Luis Barragán.

ACERCA DE ESTANCIA FEMSA

Estancia FEMSA es una plataforma cultural y artística auspiciada por Casa Luis Barragán y la Colección FEMSA. Bajo la dirección artística de Eugenia Braniff y Patrick Charpenel, la iniciativa propone una serie de exposiciones, intervenciones y *performances*, actividades académicas y educativas, así como publicaciones, que dialoguen con el contexto histórico que ofrece la Casa y el legado de Luis Barragán, uno de los arquitectos más destacados del siglo XX. El programa curatorial cuenta con la participación de artistas reconocidos a nivel mundial, cuyo trabajo invita a reflexionar sobre las diversas disciplinas artísticas que ofrecen el arte moderno y el contemporáneo.

ACERCA DE CASA LUIS BARRAGÁN

Construida en 1948, Casa Luis Barragán es uno de los espacios arquitectónicos contemporáneos más trascendentales a nivel internacional, como lo reconoció la UNESCO en 2004 al nombrarla Patrimonio de la Humanidad. Dicha organización la considera una obra maestra en el desarrollo del modernismo, por integrar en una nueva síntesis de elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todas las épocas. La influencia de Luis Barragán en el mundo de la arquitectura aumenta día con día, y su casa, que ha sido preservada fielmente como él la habitó hasta su muerte en 1988, es un sitio fundamental dentro de la Ciudad de México para arquitectos y conocedores de arte a nivel mundial.

ACERCA DE COLECCIÓN FEMSA

La Colección FEMSA celebra 40 años de preservar, documentar, consolidar, promover y difundir la riqueza de su acervo. Instituida en 1977 como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y las comunidades en donde se desarrollan, actualmente es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes a nivel internacional. Su acervo, conformado por más de 1200 obras de arte moderno y contemporáneo latinoamericano, ofrece un recorrido que ilustra la evolución, pluralidad y riqueza de la producción artística en América Latina durante los siglos XX y XXI. Mediante un activo programa de exposiciones, préstamos individuales de obras, publicaciones y diversas actividades académicas y educativas, FEMSA comparte su Colección con las más diversas comunidades de México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la difusión de la cultura y el fomento a la apreciación artística. La Colección FEMSA forma parte de la Fundación FEMSA, la cual genera impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad.