

BOLETÍN DE PRENSA**EXPOSICIÓN****JARDÍN CON PALOMAS
AL VUELO****Danh Vo****31 de octubre, 2018 al 13 de
enero, 2019.****CASA LUIS BARRAGÁN****Gral. Francisco Ramírez 12-14
Col. Ampliación Daniel Garza
Ciudad de México****CONFERENCIA DE PRENSA****Miércoles, 31 de octubre,
2018****11:00 AM****Casa Luis Barragán****RECORRIDOS DE PRENSA
ADICIONALES****Todos los miércoles de
noviembre****13:30 PM****CONTACTO PRENSA****Antonio Zorrilla
Inés Maldonado
Estancia FEMSA****Imágenes y entrevistas:
press@estanciafemsa.mx****Varsovia 3, Depto. 4,
Col. Juárez, Cuauhtémoc,
C.P. 06600, Ciudad de México
[+52 \(55\) 5162 3830](tel:+525551623830)
estanciafemsa.mx**

Del 31 de octubre de 2017 al 13 de enero de 2018, Estancia FEMSA y la Casa Luis Barragán presentan una exposición individual del reconocido artista danés Danh Vo (Bà Rịa, Vietnam, 1975) compuesta por piezas e intervenciones creadas especialmente para este recinto. En ellas, desde una serie de gestos leves y silenciosos, el artista explora la arquitectura y la vida de los objetos y de la gente que ha habitado la Casa Luis Barragán.

En una primera parte de la exposición, Danh Vo revela los sistemas invisibles que trabajan detrás de escena para asegurar el funcionamiento de la casa, así como las tareas de conservación a las que la somete el personal de la institución. El artista propone alteraciones sutiles en las rutinas de mantenimiento, tales como la remoción de alfombras para develar el rastro de la luz sobre los pisos a lo largo de los años, la restauración acelerada de algunos muebles y espacios, así como la habilitación de secciones que se mantienen cerradas al público; también desplaza objetos o bien exagera gestos decorativos, como la creación de arreglos florales por parte del personal de la casa. Para esto, el artista se ha basado parcialmente en fotografías antiguas de la Casa, como aquellas tomadas por Elizabeth Timberland en 1952 que se encuentran en el acervo de Esther McCoy. De esta manera, se ponen de

HORARIOS PARA VISITAS CASA LUIS BARRAGÁN

Acceso únicamente con cita previa.

L-V: 10:00am a 5:00pm

S-D 10:00am a 1:00pm

www.casaluisbarragan.org

Costo de entrada general

Entrada general: \$400 MXN

Precios especiales:

Visitantes nacionales: \$300

MXN

Estudiantes nacionales: \$150

MXN

Estudiantes extranjeros: \$200

MXN

Casa Luis Barragán no cuenta con estacionamiento. Para su comodidad se recomienda utilizar los estacionamientos públicos ubicados en José Morán no. 144 y no. 185

Facebook: @EstanciaFEMSA

Instagram: @EstanciaFEMSA

Para más información visita:

estanciafemsa.mx

manifiesto las capas temporales que se acumulan en el espacio y las múltiples transformaciones que éste ha tenido desde su construcción, señalando así la impermanencia de su discurso museográfico y entendiendo la arquitectura de Barragán como un archivo vivo y un laboratorio activo de ideas.

La segunda parte del proyecto consiste en una instalación para la que Danh Vo ha dispuesto, a lo largo de toda la casa numerosas velas de cera de abeja hechas por maestros artesanos en Oaxaca. En el proceso de preparación de éstas, el amarillo original de la cera es decolorado por el sol durante días; luego se arman las velas, capa por capa y finalmente se tiñen con grana cochinilla en distintas densidades. La interacción de los materiales con el ambiente y su transformación con el paso del tiempo es para el artista una fuente constante de fascinación en su obra.

Las velas, por un lado, aluden al linaje histórico de la tintura con grana cochinilla — una técnica prehispánica cuyo uso cultural sobrevivió al Virreinato y formó parte esencial de la economía de la Nueva España— y, por el otro, evocan con su carácter ceremonial la fe católica, que es un tema central tanto en la vida y la obra de Barragán como en la investigación de Danh Vo, si bien esto último, se manifiesta de manera muy diferente en ambos casos. Al utilizar estos elementos específicos de la historia cultural de México, el artista reflexiona sobre la colonización, la globalización y la resignificación que ocurre cuando los objetos son extraídos de un contexto y “migran” hacia otro.

Esta instalación creará nuevas experiencias de la Casa Luis Barragán para sus visitantes, pues las velas se encenderán y se irán consumiendo a lo largo de la exposición, lo que permitirá conocer el interior del recinto a la caída del sol y creará un nuevo diálogo de luz y sombra en su interior.

DANH VO

A través de una obra tan personal como inspirada por acontecimientos históricos y políticos, Danh Vo cuestiona la construcción y el legado de los conflictos, valores y traumas culturales. Cuando Vo era niño, su familia huyó de Vietnam y se estableció en Dinamarca: su integración a la cultura europea y los sucesos políticos que provocaron su escape son intrínsecos a su investigación artística. El trabajo de Vo clarifica la relación entre los elementos inseparables que conforman nuestra identidad, por medio tanto de la historia colectiva como de las experiencias personales. La presentación de objetos basados en el principio del ready-made es una estrategia característica de la práctica artística de Danh Vo; Por medio de objetos cargados de un simbolismo que retiene y sublima el deseo y la tristeza de individuos y culturas enteras, Vo examina cómo el contexto altera el significado. El trabajo de Danh Vo, enigmático y poético, esquivo con destreza lo didáctico al explorar los juegos de poder subyacentes en las sociedades liberales y la fragilidad de nuestro concepto de Estado-Nación.

Danh Vo estudió en KADK-The Royal Danish Academy of Fine Arts en Dinamarca y la Städelschule en Fráncfort, Alemania. En 2012, recibió el Hugo Boss Prize y en 2007, el Blauorange Kunstpreis otorgado por la Deutsche Volksbanken und Raiffeisenbanken; en 2009, fue nominado para el Preis der Nationalgalerie für junge Kunst en Alemania.

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: *Danh Vo*, CAPC Bordeaux (2018); *Danh Vo: Take My Breath Away*, Guggenheim Museum, Nueva York and SMK Copenhagen (2018); *Danh Vō*, National Gallery Singapore, Singapur (2016-17); *Destierra a los sin rostro / Premia tu gracia*, Palacio de Cristal del Retiro, Madrid (2015); *Danh Vo: Wād al-ḥaḡara*, Museo Jumex, Mexico City (2014/2015); *We The People*, comisionada por Public Art Fund para el Brooklyn Bridge Park, Nueva York (2014); *IMUUR2* (Hugo Boss Prize), Guggenheim Museum, Nueva York (2013); *Chung ga opla*, Villa Medici, Roma (2013); *We The People (detail)*, Art Institute of Chicago, Estados Unidos (2012); *Hip Hip Hurra*, SMK-Statens Museum for Kunst, Copenhague, Dinamarca (2010); *Danh Vo: Where the Lions Are*, Kunsthalle Basel, Switzerland (2009); *Package Tour*, Stedelijk Museum Ámsterdam, Países Bajos (2008).

Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas como: *Stories of Almost Everyone*, Hammer Museum, Los Ángeles, Estados Unidos (2018); *Stepping into the Unknown*, National Museum of Art, Osaka, Japón (2018); *Question the Wall Itself*, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos (2017); *Collected by Thea Westreich*

ESTANCIA FEMSA

CASA LUIS BARRAGÁN

Wagner and Ethan Wagner, Centre Pompidou, París (2016); *Sculpture on the Move 1946 – 2016*, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basilea, Suiza (2016); *The Precarious*, The Menil Collection, Houston, Estados Unidos (2015); *Magnificent Obsessions: The Artist as Collector*, Barbican Centre, Londres (2015); *The Ungovernables*, New Museum, Nueva York, (2012); *Heroes*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turín, Italia (2011); *Strange Comfort*, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza (2010); *Morality – Act II: From Love to Legal*, Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos (2009); *Jahresgaben 2008*, Kunstverein München, Múnich, Alemania (2008); entre otras.

Danh Vo participó en la exposición internacional de arte de la 55a Bienal de Venecia (2012) y representó a Dinamarca en la 56a Bienal de Venecia (2015) con la exposición *mothertongue*.

Danh Vo vive en la Ciudad de México.

ACERCA DE ESTANCIA FEMSA

Estancia FEMSA es una plataforma cultural y artística auspiciada por Casa Luis Barragán y la Colección FEMSA. Bajo la dirección artística de Eugenia Braniff y Patrick Charpenel, la iniciativa propone una serie de exposiciones, intervenciones y *performances*, actividades académicas y educativas, así como publicaciones, que dialoguen con el contexto histórico que ofrece la Casa y el legado de Luis Barragán, uno de los arquitectos más destacados del siglo XX. El programa curatorial cuenta con la participación de artistas reconocidos a nivel mundial, cuyo trabajo invita a reflexionar sobre las diversas disciplinas artísticas que ofrecen el arte moderno y el contemporáneo.

ACERCA DE CASA LUIS BARRAGÁN

Construida en 1948, Casa Luis Barragán es uno de los espacios arquitectónicos contemporáneos más trascendentales a nivel internacional, como lo reconoció la UNESCO en 2004 al nombrarla Patrimonio de la Humanidad. Dicha organización la considera una obra maestra en el desarrollo del modernismo, por integrar en una nueva síntesis de elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todas las épocas. La influencia de Luis Barragán en el mundo de la arquitectura aumenta día con día, y su casa, que ha sido preservada fielmente como él la habitó hasta su muerte en 1988, es un sitio fundamental dentro de la Ciudad de México para arquitectos y conocedores de arte a nivel mundial.

ACERCA DE COLECCIÓN FEMSA

La Colección FEMSA celebra 40 años de preservar, documentar, consolidar, promover y difundir la riqueza de su acervo. Instituida en 1977 como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y las comunidades en donde se desarrollan, actualmente es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes a nivel internacional. Su acervo, conformado por más de 1200 obras de arte moderno y contemporáneo latinoamericano, ofrece un recorrido que ilustra la evolución, pluralidad y riqueza de la producción artística en América Latina durante los siglos XX y XXI. Mediante un activo programa de exposiciones, préstamos individuales de obras, publicaciones y diversas actividades académicas y educativas, FEMSA comparte su Colección con las más diversas comunidades de México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la difusión de la cultura y el fomento a la apreciación artística. La Colección FEMSA forma parte de la Fundación FEMSA, la cual genera impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad.