

BOLETÍN DE PRENSA

ACTIVACIÓN
COLECCIÓN FEMSA
No.3

OBJETO GRÁFICO, 1972**Mira Schendel**

Dibujo sobre papel de arroz
97.8 x 97.8 cm

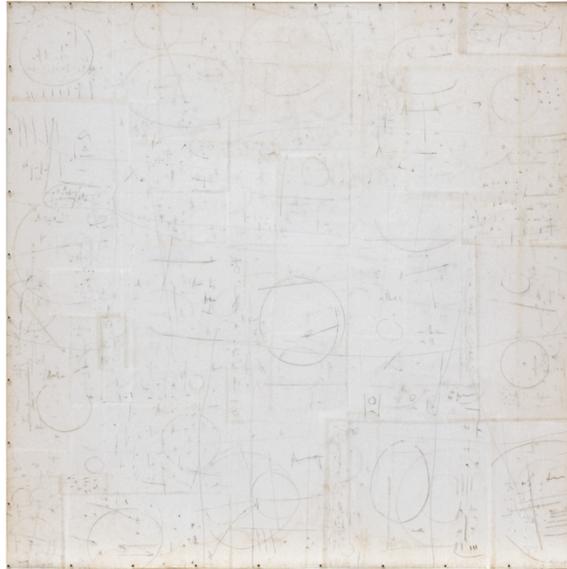
1 de octubre al 31 de
octubre, 2018.

CASA LUIS BARRAGÁN

Gral. Francisco Ramírez 12-14
Col. Ampliación Daniel Garza
Ciudad de México

Imágenes y entrevistas:
press@estanciafemsa.mx

Varsovia 3, Depto.4
Col. Juárez
Del. Cuauhtémoc,
C.P. 06600
Ciudad de México
[+52 \(55\) 51623830](tel:+52(55)51623830)
estanciafemsa.mx



Mira Schendel, *Objeto gráfico*, 1972. Colección FEMSA. Copyright the Estate of Mira Schendel, courtesy Hauser & Wirth.

Del 1 al 31 de Octubre de 2018, una obra de la Colección FEMSA establecerá un diálogo con la Casa Luis Barragán y su legado, revelando de manera poética el valor de los espacios creados por el arquitecto.

Para esta tercera activación de la Colección FEMSA en Casa Luis Barragán, se ha instalado la obra *Objeto gráfico* (1972) de la artista brasileña Mira Schendel en el cuarto blanco de invitados o de música. La pieza de Schendel forma parte de uno de sus periodos de producción más significativos, durante los sesenta y setenta, en los que la artista exploró las diversas posibilidades del dibujo, inspirada por la experimentación del lenguaje como forma escrita, así como por la poesía concreta. El interés de Schendel por el dibujo como manera de anotación gráfica también se relaciona con la música en forma de partitura y por ende crea una resonancia con el cuarto de música de Luis Barragán. Asimismo, la obra de Schendel trabaja una gama de colores pálidos que dialogan con los colores del cuarto, creando una atmósfera iluminada y cálida.

MIRA SCHENDEL

7 de junio de 1919 - 24 julio de 1988

**HORARIOS PARA VISITAS
CASA LUIS BARRAGÁN**Acceso únicamente con cita
previa.

L-V: 10:00am a 5:00pm

S-D 10:00am a 1:00pm

www.casaluisbarragan.org

Costo de entrada general

Entrada general: \$400 MXN

Estudiantes nacionales: \$150

MXN

Estudiantes extranjeros: \$200

MXN

Casa Luis Barragán no cuenta
con estacionamiento. Para su
comodidad se recomienda
utilizar los estacionamientos
públicos ubicados en José
Morán no. 144 y no. 185

Facebook: @EstanciaFEMSA

Instagram: @EstanciaFEMSA

Para más información visita:
estanciafemsa.mx

Nació en Zúrich, Suiza. Creció en Italia, donde estudió filosofía en la Universidad de Milán. Durante sus estudios universitarios fue clasificada étnicamente como judía por el gobierno fascista italiano, por lo cual decidió huir en calidad de refugiada a Austria y después a Bosnia.

En 1949 Schendel emigró de manera definitiva a Brasil, donde se estableció en la ciudad de São Paulo. Allí, en consonancia con la efervescencia cultural y la vibrante escena artística e intelectual del país, se consolidó como una de las artistas más importantes y prolíficas del siglo XX en Latinoamérica. De la mano de otros artistas contemporáneos como Lygia Clark y Helio Oiticica, Schendel reinventó el lenguaje del modernismo europeo en Brasil.

Desde mediados de los años sesenta, comenzó a producir sus más de 2,000 piezas de monotipos sobre papel de arroz japonés. En el transcurso de las siguientes décadas, Schendel experimentó con instalaciones hechas a partir de hilo de nylon y con pinturas a base de témpera y hoja de oro. Schendel también creó delicados dibujos con grafito y acuarelas que presentaban letras, palabras y frases que daban cuenta de la forma en que el artista asimilaba el mundo, muchas veces a través de un lenguaje oscuro y velado.

Mira Schendel murió en 1988 en Brasil, el país que la acogió y le vio florecer artísticamente, y del cual recibió la ciudadanía. En 2013, la Tate Modern organizó una exposición retrospectiva de su obra y carrera. Actualmente, su obra se encuentra representada en importantes museos como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Hammer Museum de Los Ángeles y el Museum of Fine Arts Houston, entre otros.

ACERCA DE ESTANCIA FEMSA

Estancia FEMSA es una plataforma cultural y artística auspiciada por Casa Luis Barragán y la Colección FEMSA. Bajo la dirección artística de Eugenia Braniff y Patrick Charpenel, la iniciativa propone una serie de exposiciones, intervenciones y *performances*, actividades académicas y educativas, así como publicaciones, que dialoguen con el contexto histórico que ofrece la Casa y el legado de Luis Barragán, uno de los arquitectos más destacados del siglo XX. El programa curatorial cuenta con la participación de artistas reconocidos a nivel mundial, cuyo trabajo invita a reflexionar sobre las diversas disciplinas artísticas que ofrecen el arte moderno y el contemporáneo.

ACERCA DE CASA LUIS BARRAGÁN

Construida en 1948, Casa Luis Barragán es uno de los espacios arquitectónicos contemporáneos más trascendentales a nivel internacional, como lo reconoció la UNESCO en 2004 al nombrarla Patrimonio de la Humanidad. Dicha organización la considera una obra maestra en el desarrollo del modernismo, por integrar en una nueva síntesis de elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todas las épocas. La influencia de Luis Barragán en el mundo de la arquitectura aumenta día con día, y su casa, que ha sido preservada fielmente como él la habitó hasta su muerte en 1988, es un sitio fundamental dentro de la Ciudad de México para arquitectos y conocedores de arte a nivel mundial.

ACERCA DE COLECCIÓN FEMSA

La Colección FEMSA celebra 40 años de preservar, documentar, consolidar, promover y difundir la riqueza de su acervo. Instituida en 1977 como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y las comunidades en donde se desarrollan, actualmente es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes a nivel internacional. Su acervo, conformado por más de 1200 obras de arte moderno y contemporáneo latinoamericano, ofrece un recorrido que ilustra la evolución, pluralidad y riqueza de la producción artística en América Latina durante los siglos XX y XXI. Mediante un activo programa de exposiciones, préstamos individuales de obras, publicaciones y diversas actividades académicas y educativas, FEMSA comparte su Colección con las más diversas comunidades de México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la difusión de la cultura y el fomento a la apreciación artística. La Colección FEMSA forma parte de la Fundación FEMSA, la cual genera impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad.